

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования томской области
Управление образования Администрации Томского района
МАОУ Моряковская СОШ Томского района

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Колегова О.Г.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Суворова Т.Г.

Приказ № 132 от
«31» августа 2023 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Моделирование одежды»

5 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Моделирование одежды» разработана для занятий с учащимися 6 классов в соответствии с требованиями ФГОС. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию трудовой, познавательной, художественно-эстетической деятельности, технического творчества каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Программа направлена на приобщение обучающихся 6-х классов к основам конструирования и моделирования одежды и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала и ориентирована на углубленное изучение основ дизайн. Так как занятия моделированием являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить основой для предпрофессиональной подготовки: в содержание программы включено знакомство с профессией дизайнера одежды.

Новизна данного курса заключается в том, что деятельность педагога осмысленно направлена на постоянную мотивацию детей к творчеству, целе- направленную работу над развитием креативного потенциала обучающихся и систематическое обучение реализации творческих замыслов в конкретном изделии или проекте. При этом творчество рассматривается не только как создание нечто нового, но и как максимальное раскрытие ребенком своих потенциальных возможностей. Воспитание человека творческого (в смысле понимания творчества как раскрытия индивидуальности каждого ребенка) является одной из задач гуманистической парадигмы в педагогике.

Актуальность данной программы состоит в том, что педагог организует свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности, создает необходимую среду для проявления индивидуальности, творческой фантазии, атмосферы сотрудничества; развивает способности постижения красоты окружающего мира, коммуникабельность ребенка, освобождает его от комплексов, эмоциональной и физической скованности; реализует идею развития детей разного возраста на основе самоопределения и апробирования многих социальных ролей, освоения основ сценического мастерства.

Педагогическая целесообразность подтверждается актуальным содержанием деятельности детей, выбором современных образовательных технологий, (индивидуализации и дифференциации; технология педагогики сотрудничества), отвечающих требованиям гуманистической педагогики.

Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта, например, коллекции одежды и ее изготовление.

Программой предусмотрена организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

Данный курс предполагает достижение следующей цели— педагогическая поддержка развития креативного потенциала растущей и развивающейся личности ребенка, создание условий для развития творческих способностей детей на основе освоения ими технологии по конструированию и моделированию одежды. Выпускник объединения «Моделирование одежды» - это человек с ярко выраженной индивидуальностью, позитивно направленная личность, стремящаяся максимально реализовать себя в продуктах творческой деятельности. Каждый обучающийся ученик объединения неизбежно находится в группе. Она ограничивает свободу личности и мешает выявиться ее сущности. Поэтому педагог должен так усовершенствовать связи между обучающимися, чтобы каждая личность воспринималась и как товарищ по группе, и, одновременно, признавалась ее свобода и исключительность.

Основными задачами программы курса являются:

1. Помочь ребенку овладеть объемом знаний, умений, навыков в данной области деятельности, необходимым и достаточным для продуктивной творческой деятельности.
2. Создать условия для приобретения общих представлений о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде;
3. Помочь усвоить элементарные знания об истории костюма;
4. Создать условия для самостоятельного изучения размеров и пропорций человеческого тела и приобретения умения с помощью одежды корректировать свой внешний облик;
5. Организовать деятельность по формированию навыков моделирования, конструирования, технологии пошива одежды и изготовления аксессуаров к костюму;
6. Помочь приобрести умения грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
7. Содействовать развитию командной согласованности детей, таких личных качеств как эмпатия, учить дицентрации.
8. Содействовать развитию моторных навыков, глазомера и точности Движений.
9. Создать условия для совершенствования интеллектуального потенциала личности; развития образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;
10. Оказывать помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
11. Вырабатывать адекватную самооценку;
12. Приобщать к общечеловеческим ценностям; помочь осознать себя частью и носителем культуры своего народа;
13. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать.
14. Создать условия для формирования представлений о том, как влияет одежда и ткани, из которых она сшита, на здоровье человека; о требованиях, предъявляемых к одежде;
15. Организовать деятельность по формированию навыков соблюдения правил безопасного труда и санитарно-гигиенических требований при изготовлении швейных изделий, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья; а также для овладения правилами организации рабочего места.

Результаты программы «Моделирование одежды»:

При работе по теме «Конструирование и моделирование» учащиеся должны освоить приёмы построения чертежей по индивидуальным меркам, что позволит приобрести начальные навыки конструирования и моделирования одежды, развить образное мышление, пространственное воображение, а так же поможет при подготовке одаренных детей к предметной олимпиаде. При последовательном изучении разделов программы, учащиеся знакомятся с соответствующими профессиями швейного производства: художник – модельер, конструктор, технолог швейного производства, оператор швейного дела. Тем самым достигается углубленная подготовка к осознанному профессиональному самоопределению, выбору будущей профессии.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Моделирование одежды»

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа для занятий моделированием, включающих социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности творческой деятельности.

учащийся получит возможность для формирования:

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия.

учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения технической задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Основной образовательной программой общего образования МБОУ «Лицей №11» курс «Моделирование одежды» входит в часть учебного плана внеурочной деятельности, формируемого участниками образовательных отношений художественно-эстетического направления. Программа занятий рассчитана на год- 35 часов; в неделю 1 час. Занятия в группе предусмотрены для девушек – учениц 6-х классов. Данный внеурочный модуль способствует более глубокому изучению обучающимися темы «моделирование одежды» в образовательной области «Технология».

Программа рассчитана на один год обучения и состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный этап. Цель этого этапа – педагогическая помощь обучающимся в приобретении базовых умений, знаний и навыков в области дизайна и моделирования. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится и почему без этого нельзя обойтись будущей хозяйке, женщине, матери.
2. Основной этап — на основе полученных базовых знаний, умений, навыков обучающиеся создают свои модели, образы, проявляют свою индивидуальность, учатся мыслить масштабно.
3. Итоговый этап – проведение гала-представлений, выставки эскизов, демон-

страции моделей одежды, создание собственной коллекции и отчетных проектов, на основе которой оцениваются приобретенные знания обучающегося.

Программа предназначена для обучения детей подросткового (11- 14 лет)

Подростковый возраст (отроческий) от 11 до 14 лет – новый качественный этап в становлении человека. Его самыми характерными чертами являются: в физиологическом отношении – половое созревание, в психологическом – личностное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Подростковый период называют еще средним школьным возрастом. Подростковый возраст наиболее сложный в жизни детей. Это возраст закрепления приобретенного в раннем детстве нравственно-эстетического багажа, его осмысления и обогащения.

Реальная сложность жизни ребенка заключается в постепенно нарастающей волне самосознания, самопознания, самооценки себя в системе социальных отношений, в развитии нравственно-эстетического сознания и мышления.

Подростки недалеко ушли от младших школьников, но уже перешагнули через барьер самосознания. Их еще очень сильно привлекает внешняя форма жизненных явлений, но уже интересуется и их содержательное социальное наполнение. В восприятии нравственно-эстетического облика другого человека господствует функционально-романтический подход. Подросток оценивает эстетически не только внешний вид, но и отдельные, привлекающие его нравственные качества. Он выделяет, например, отвагу и смелость, активность и верность, справедливость и решительность. И в зависимости от их наличия или отсутствия судит о человеке в целом: хорош он или плох, красив или некрасив.

Подростка может увлечь и асоциальный тип поведения, псевдоромантический образ жизни людей, совершающих правонарушения. Все это делает подростковый возраст периодом особого внимания со стороны взрослых и продуманного индивидуального подхода.

Формы и режим организации занятий по программе:

Руководитель объединения внеурочной деятельности «Моделирование одежды» осуществляет:

- Подбор литературы, иллюстраций к занятиям;
- Выполнение чертежной модели;
- Заготовку выкроек – лекал;
- Выполнение образцов;
- Объяснение теоретического материала;
- Закрепление показом наглядного материала.

Руководитель творческого объединения должен добиться от ребят точности и аккуратности при выполнении заданий. Педагог выбирает такую форму проведения занятий, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании новых образцов.

Также, направляет творческую деятельность учащихся, развивает у учащихся способность выбирать тему, помогает в решении поставленной задачи.

В программе модуля широко используются как активные, так и традиционные формы организации учебной деятельности:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;

Формы занятий:

- отчетные занятия-выставки;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;

- игра;
- праздник;
- путешествие;
- экскурсия;
- мастерская;
- защита проектов.

При изучении содержания учебного модуля делается акцент на групповой работе обучающихся. Это связано не только с увеличением доли самостоятельной работы при освоении учебных дисциплин, но, прежде всего, с современным пониманием образования как жизненной стратегии личности.

Контроль знаний учащихся и степени сформированности УУД осуществляется с помощью выполнения и защиты ими итогового учебного проекта по составлению альбома по моделированию прямой юбки. При этом обучающийся должен продемонстрировать умения по моделированию сложных видов юбок.

Изучение материала данного модуля увязывается с изучением обучающимися таких дисциплин как:

Словесность

Знакомство с терминами, принятыми в моделировании и конструировании. Правильное название видов работ, инструментов, готовых изделий, их составляющих частей. Пословицы и поговорки о содержании и результатах труда, технических достижениях, о технических «чудесах».

Естествознание

Физико-технические свойства природных и искусственных материалов. Естественные и искусственные красители.

Физическая культура

Здоровье мастера как главное условие его творческих успехов. Понятие об экологически чистых материалах и гигиене труда. Особенности организации труда (рабочая поза, освещение рабочего места, обеспечение техники безопасности, эстетика труда и т.д.).

Технология

Понятие о назначении различных рабочих инструментов, о приёмах безопасного труда. Название технологий, техник и технологических приёмов конструирования и моделирования. Изготовление лекал.

Искусство

Понятие о художественном конструировании и конструкторском дизайне. Форма, цвет, размеры изделий. Традиции целесообразности в отделке модели.

Математика

Выполнение простейших расчётов по собственным меркам для построения чертежей. Чертёж, его назначение, чтение чертежа, изготовление чертежа.

Социальная практика

Понятие о правилах сотрудничества и совместного труда. Гигиена отдыха. Понятие об авторском праве и интеллектуальной собственности. Правила подготовки и участия в отчётной выставке, соревнованиях, конкурсах.

Возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории

Условием достижения целей и задач личностно-ориентированного обучения является сохранение индивидуальных особенностей учеников, их уникальности, разноуровневости и разноплановости. Для этого на занятиях по моделированию одежды применяются следующие способы:

— предоставление выбора пути построения индивидуальной образовательной траектории;

- индивидуальные задания ученикам на занятиях;
- организация парной и групповой работы;
- формулировка детям открытых заданий, которые предполагают их выполнение индивидуально каждым учеником;
- предложение ученикам составить план занятия для себя, взять содержание своего домашнего задания, тему творческой работы, индивидуальную образовательную программу по предмету на обозримый период времени.

Разнообразие, используемых в программе, педагогических технологий

Учреждение дополнительного образования детей в отличие от основной школы должно разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения нужно рассчитывать на уровень умственного развития и корректировать в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей должны создаваться оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить программы.

Деятельность на занятиях программы дополнительного образования детей строится на таких принципах, как:

дифференциация, индивидуализация, вариативность образования; развитие творческих способностей детей, выражающемся в том, что в организуемой образовательной деятельности доминируют творческие начала, и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;

учет реальных возможностей и условий обеспечения образовательных программ материальными, технологическими, кадровыми и финансовыми ресурсами;

учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

ориентация на потребности общества и личности обучающегося;

возможная корректировка учебной программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

В своей практике я придерживаюсь следующих «путеводных положений», наиболее отвечающие специфике дополнительного образования детей:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2. Взаимное превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех. Основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Поэтому большой интерес для меня представляют личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых

– неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная дея-

тельность ребенка).

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.

На занятиях дополнительного образования детей возможно применение таких вариантов дифференциации, как:

комплектование учебных групп однородного состава;

внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;

профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а на занятиях дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Групповые технологии и технологии взаимообучения предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров.

А также проектные технологии и технологии сотрудничества.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		Формы организации познавательной деятельности учащихся	Планируемые результаты (<i>показатели сформированности УУД</i>)	Виды/ формы контроля
		теоретических	практических			
1-2.	История костюма, стилистика. Тенденции моды.	2	0	Дискуссия	Умение слушать других и одновременно выражать словами собственные мысли, чувства, представления; обретение веры в себя, ощущение состояния успеха. Способность вслушиваться в содержание речи другого, улавливать ход его рассуждений, видеть логические изъяны. И адекватно, по существу, реагировать на содержание высказывания, а не на личность другого.	Наблюдение
3-4.	Классификация юбок. Конструирование. Основная конструкция юбки. Исходные данные для расчета и построения чертежа основы юбки. Измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание. Обмер фигуры. Антропометрические точки. Методы получения измерений.	1	1	Деловая игра «Ателье»	Навыки активного взаимодействия всех участников игры, совершенствование познавательных умений анализировать, сопоставлять, делать выводы, умения самостоятельно работать с дополнительной литера-	Взаимооценка таблиц с измерениями.

					турой при подготовке к игре, развитие деловых навыков.	
5-6.	Расчет и построение чертежа основы прямой юбки на типовую фигуру. Расчет и построение чертежа основы прямой юбки с двумя вытачками на заднем и переднем полотнищах юбки. Расчет и построение чертежа основы прямой юбки на индивидуальную фигуру. Изготовление макета основы юбки. Изготовление лекал деталей основы юбки.	0,5	1,5	Фронтальная работа в круге	Умение сочетать индивидуальное и коллективное мнение; формирование объективной самооценки своих идей, мобилизации таланта, проявления индивидуальности.	Самооценка
7-8.	Моделирование основы прямой юбки. Построение вертикальных рельефов и рельефов, выходящих из боковых швов.	0,5	1,5	«Мозговой штурм»	Навыки выдвижения, усовершенствования и развития предложенных идей.	Рейтинг предложений. Работа по оценке и отбору лучших предложений. Презентации от каждой малой группы лучших идей с обоснованием их предпочтения.
9-10.	Построение кокеток на переднем и заднем полотнищах юбки.	0,5	1,5	Работа в парах постоянного состава	Усвоение учащимися «правила навыков дружной работы»: - когда я работаю в паре, я вежлив и внимателен; - говорить нужно так, чтобы слышал только твой партнёр;	Взаимооценка

					- вторгаться в работу другой пары запрещено.	
11-12.	Построение симметричных и асимметричных кокеток.	0,5	1,5	Практикум	Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий	Практическая работа
13-14.	Построение оборки. Расчет коэффициента сборки.	0	1	Практикум	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.	Графическая работа
15-16.	Построение вертикальных односторонней, встречной и бантовой складок.	0,5	1,5	Взаимообучение	Моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.	Графическая работа

17-20.	Составление «Учебного пособия по моделированию прямой юбки».	0,5	3,5	Пары и группы	<p>Умение ясно и отчётливо выражать свои мысли, обосновывать их, говорить существенное, держать оборону с помощью аргументов.</p> <p>Формулирование проблемы;</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Ученики проверяют друг друга, сравнивая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свои ответы; - ответ партнёра со своим списком ответов; <p>совместное сравнение результата с результатом в справочном материале;</p> <p>учитель проверяет результаты работы после её завершения</p>
21-22.	<p>Терминология ручных работ. Организация рабочего места. Техника безопасности при ручных работах. Виды ручных швов: «Шов вперед иголку», «Шов назад иголку», «Петельный шов», «Шов козлик». Копировальные стежки – силки, прокладочные стежки, стежки ручной сборки, сметочные стежки.</p>	0,5	2,5	Коллективные способы обучения	<p>Социальная компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудниче-</p>	Практическая работа

					ство со сверстниками и взрослыми.	
23.	Машиноведение. Устройство швейной машины.	1	0	Семинар	Формирование навыков, умений проведения опытов научного исследования по данной теме, проблеме.	Презентации учащихся
24.	Упражнения в работе на швейной машине. Заправка нижней и верхней нитей. Регулировка длины стежка. Выполнение закрепок. Намотка ниток на шпульку.	0	1	Работа в парах сменного состава	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	Альбом с образцами машинных швов
25.	Терминология машинных работ. Работа на швейной машине. Виды машинных швов: соединительные, краевые, отделочные.	0,5	0,5	Практикум	Волевая саморегуляция – способность к мотивации своего сознания, направленная на изучение необходимого материала или выполнению необходимых практических действий для достижения поставленной цели.	Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
26-33.	Технические условия на выполнение машинных швов. Выполнение машинных швов на образцах.	1	5	Практикум	Контроль – способность соотносить свои действия и полученный результат с заданным, а также умения обнаружения отклонений и отличий от эталона. Коррекция – внесение необходимых изменений	Практическая работа

					и дополнений в план или способ действия в случае расхождения полученного продукта и заданного.	
34-35.	Составление альбома «Классификация машинных швов». Выставка эскизов одежды. Защита индивидуальных проектов.	0,5	3,5	Проекты	Навыки постановки целей и задач, актуализации проблемы, разработки основных идей. Умение формировать команды, распределять обязанности, собирать информацию. вносить коррективы, подводить итог, обсуждать результаты проекта.	Защита проектов.
Итого:		35 часов				

Содержание учебного курса:

1. История костюма, стилистика. Тенденции моды.

Юбка - отражение статуса мужчины в Римской империи. Женские юбки во времена Римской империи. Особенность возникновения юбки в Древнем Египте. История появления пышной юбки. Появление юбок длины миди. Появление изысканных элегантных юбок. Появление цветных юбок. Роль танца в создании новых фасонов юбок. Вклад Коко Шанель и Мэри Куант в создание современных мини-юбок.

2. Классификация юбок. Конструирование. Основная конструкция юбки.

Классификация юбок по силуэту, по форме, по разновидности покроя, по длине. Измерения, необходимые для конструирования юбок. Типы телосложения женских фигур в поясной части. Прибавки, необходимые для конструирования юбок. Особенности построения юбок разных форм. Построение чертежа базовой конструкции (базовой основы) юбки. Построение чертежа модельной конструкции юбки: А) Изменение чертежа базовой конструкции юбки путем введения дополнительных конструктивных линий и членений с учетом модельных особенностей юбки данного фасона. Б) Преобразование чертежа базовой конструкции юбки с помощью переноса выточек или дополнительного разведения деталей юбки (параллельного, конического или комбинированного).

3. Моделирование основы прямой юбки.

Построение вертикальных рельефов и рельефов, выходящих из боковых швов.

Построение кокеток на переднем и заднем полотнищах юбки. Построение симметричных и асимметричных воланов.

Построение оборки. Расчет коэффициента сборки.

Построение вертикальных односторонней, встречной и бантовой складок. Построение шлицы (разрезной односторонней складки).

4. Составление альбома «Учебное пособие по моделированию прямой юбки».

Выполнение эскизов моделей юбок на основе прямой юбки. Выполнение моделирования моделей юбок на основе прямой юбки. Подготовка выкроек к раскрою моделей юбок на основе прямой юбки. Проведение гала-представлений, выставки эскизов, демонстрации моделей одежды, создание собственной коллекции и отчетных проектов.

5. Машиноведение. Устройство швейной машины.

Устройство швейной машины. Подготовка швейной машины к работе. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила техники безопасности. Приемы выполнения машинных строчек. Упражнения в работе на швейной машине. Заправка нижней и верхней нитей. Регулировка длины стежка. Выполнение закрепок. Намотка ниток на шпульку.

6. Терминология машинных работ. Работа на швейной машине.

Виды машинных швов: соединительные, краевые, отделочные. Технические условия на выполнение машинных швов. Выполнение машинных швов на образцах.

7. Составление альбома «Классификация машинных швов».

Составление классификации машинных швов для подготовки к предметной олимпиаде.

пиаде по технологии.

Назначение швов. Требования, предъявляемые к машинным швам.

Критерии оценки по 100-бальной системе по внеурочному модулю «Моделирование одежды»

№ п/п	Уровни успешности	Бальная система	Оценка
<i>Примерные нормы оценок знаний и умений учащихся по устному опросу</i>			
1.	Учащийся полностью освоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.	100-86	5
2.	Учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.	66-85	4
3.	Учащийся не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.	45-65	3
4.	Учащийся почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.	20-44	2
5.	Учащийся полностью не усвоил учебный материал; не может изложить знания своими словами; не может ответить на дополнительные вопросы учителя.	0-19	1
<i>Примерные нормы оценок выполнения учащимися графических заданий и лабораторных работ</i>			
1.	Учащийся правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания	100-86	5

	<p>программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.</p>		
2.	<p>Учащийся правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.</p>	66-85	4
3.	<p>Учащийся допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.</p>	45-65	3
4.	<p>Учащийся не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.</p>	20-44	2
5.	<p>Учащийся не может спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; отказывается выполнять задание.</p>	0-19	1

Проверка и оценка практической работы учащихся

1	<p>Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p>	100-86	5
2	<p>Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия</p>	66-85	4

	аккуратный.		
3	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок.	45-65	3
4	Ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.	20-44	2
5		0-19	1

Оценивание тестирования учащихся

1.	Справились с работой	100 - 90 %	100-86	5
2.	Справились с работой	85%	66-85	4
3.	Справились с работой	50-70%	45-65	3
4.	Справились с работой	20-49%	20-44	2
5.	Справились с работой	0-19%	0-19	1

Критерии оценки проекта

1.	Актуальность и целесообразность выбранной темы творческого проекта	Насколько работа интересна и актуальность в практическом или теоретическом плане?	10	0,5
		Насколько работа является новой? Целесообразность выбранной темы проекта?	10	0,5
2.	Теоретическая ценность (Качество пояснительной записки)	Структура выдержана в рамках творческого проекта по технологии	10	0,5
		Эстетичность выполнения пояснительной записки.	10	0,5
3.	Практическая ценность (Качество проектной работы)	Оригинальность и неповторимость изделия.	10	0,5
		Аккуратность и профессионализм выполненного изделия.	10	0,5
4.	Качество продукта проекта (презентации)	Своеобразие презентации, интересная форма представления, но в рамках делового стиля.	10	0,5
		Соответствие структуры презентации при защите творческого проекта, логичность, последователь-	10	0,5

		ность слайдов, фотографий и т.д., форма материала соответствует задумке, текст легко воспринимается, отсутствие грамматических ошибок, стиль речи.		
5.	Компетентность участника при защите работы	Докладчик изъясняется ясно, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе. Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов.	10	0,5
		<p>Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы(5-7 минут).</p> <p>Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос (если вопрос не касается непосредственно проделанной работы). Если проект групповой – то вопросы задаются не только докладчику, но и остальным авторам проекта.</p>	10	0,5
Итого:			100 баллов	5 баллов

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для успешной работы необходима материально-техническая база. Помещение для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии. Инвентарь соответствует современным эстетическим представлениям.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.1.	Стандарт основного общего образования по технологии	1
1.2.	Стандарт среднего (полного) общего образования по технологии (базовый уровень)	1
1.3.	Стандарт среднего (полного) общего образования по технологии (профильный уровень)	1
1.4.	Примерная программа основного общего образования по технологии	1
1.5.	Рабочие программы по направлениям технологии	1
1.6.	Учебники по технологии для 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 класса	По 15
1.7.	Дидактические материалы по моделированию	много
1.8.	Научно-популярная и техническая литература по темам учебной	5

	программы.	
1.9.	Справочные пособия по моделированию	3
1.10.	Дидактические материалы по моделированию	много
2. Печатные пособия		
2.1	Таблицы (плакаты) по безопасности труда ко всем разделам технологической подготовки	1
2.2	Раздаточные компетентностно-ориентированные задания	25
3. Технические средства обучения		
3.1.	Экран на штативе или навесной	1
3.2.	Компьютер	1
3.3.	Мультимедийный проектор	1
4. Экранно-звуковые пособия, ЭОР		
4.1.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по технологии, в том числе цифровые энциклопедии.	много
4.2.	Комплект заданий для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	много
5. Оборудование класса		
5.1.	Машина швейная бытовая универсальная	5
5.2.	Комплект оборудования и приспособлений для влажно-тепловой обработки	1
5.3.	Комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ	15
5.4.	Набор шаблонов швейных изделий в М 1:4 для моделирования	20
5.5.	Набор приспособлений для раскроя косых беек	15
5.6.	Набор санитарно-гигиенического оборудования для швейной мастерской	1
5.7.	Манекены стилизованной фигуры	1
5.8.	Набор измерительных инструментов для работы с тканями	15

Литература

1. Булатова Е.Б., Конструктивное моделирование одежды / Е.Б.Булатова. – М.: Академия, 2003. - 216 с.
2. Коблякова Е.Б., Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР / Е.Б. Коблякова. – М.: Легпромбытиздат, 1992. - 320 с.
3. Мартынова А.И., Конструктивное моделирование одежды / А.И. Мартынова. – М.: МГАЛп, 1999. - 216с.
4. Медведева Т.В., Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды / Т.В. Медведева. – М.: Форум, 2010. - 480с.
5. Медведева Т.В., Художественное конструирование одежды / Т.В. Медведева. – М.: СОГУ, 1998. - 480с.
6. Радченко И.А., Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры / И.А. Радченко. – М.: Академия, 2010. - 352с.
7. Рогов П.И., Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя / П.И. Рогов. – М.: Академия, 2004. - 416с.