

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области
Управление образования Администрации Томского района
МАОУ "Моряковская СОШ" Томского района

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР О.В. Лоскутова
протокол пед. совета № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Т.Г. Суворова
Приказ № 126 от 30.08.2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C6B6CFC279CE4BE02217A43E2B1817FF
Владелец: Суворова Татьяна Геннадьевна
Действителен: с 13.09.2023 до 06.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 1-4 классов начального общего образования

Составитель: Сайбединов А.Г., руководитель ФЭАШ МО РФ
«Губернаторский Светленский лицей»

с. Моряковский Затон, 2022 г.

Программа разработана кафедрой художественно-эстетического воспитания ФЭАШ МО РФ «Губернаторский Светленский лицей» под руководством Сайбединова А.Г., на основе программы изобразительного искусства А. Сайбединова «Изобразительное искусство в школе», «Инновационная педагогика искусства». Книга №10Изд. М.:Издательский дом «Эврика»,2003 г. (Библиотека культурно-образовательных инициатив), методических рекомендаций по ведению уроков А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе» 1-4 класс, 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы А.Сайбединова по изобразительному искусству, в соответствии с идеями и положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Приоритетная цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями, соприкосновения с искусством через созидание и понимание. Искусство, как основная сокровищница накопленных общечеловеческих высших ценностей человеческой цивилизации, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости ребенка. Одна из главных задач — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

В начальной школе основными задачами является обучение детей элементарным основам рисунка, формирование навыков рисования с натуры, знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного, абстрактного мышления.

Основные задачи курса:

- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре и духовной культуре;
- формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания - гармоничное развитие понятийно-логического и образно-художественного мышления в творческом процессе.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
 3. Приказ от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»;
 4. Приказ от 22.09.2011 г. № 2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»;
 5. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
-

Место учебного предмета в учебном плане:

Согласно учебному плану для первого уровня обучения - начальное общее образование для образовательных учреждений в Российской Федерации в «Обязательной части» для 1, 2, 3, 4 классов в рамках реализации нового федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится по 1 часу в неделю.

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 339 ч. 1 класс – 1 час в неделю (33 часа в год), 2-4 классы -1 час в неделю (34 часа в год в каждом классе).

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты базового уровня.

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
 - различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
 - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
-

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России
- осознать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

Оценивание работ учащихся в 1 классах происходит по безотметочной системе, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы, урока. Во 2-4 классах – по пятибалльной системе. Лучшие работы обучающихся еженедельно выставляются на мини-выставке, являясь наглядным публичным поощрением, что в свою очередь мотивирует всех ребят. Работы хранятся у учителя, в конце учебного года проводится анализ работ ученика от первой до последней, где сравнивается результат работы ребенка за учебный год, качество работ, приобретенные навыки и т.д. Подобный анализ работ может проходить в ретроспективной индивидуальной выставке, просмотр работ в конце четверти и т.д. Любое публичное оценивание результата (выставка, анализ работ) направлено на поддержание положительных эмоций, что позволяет развить у ребенка позитивное отношение к предмету, исключить страх перед возможностью творческой реализации ребенка. Исключить страх перед негативной оценкой особенно важно на этапе начальной школы.

Этапы оценивания детского рисунка

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
 - характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
-

- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка; общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

Содержание учебного предмета

Данная программа является методическим приложением к экспериментальной программе, созданной по принципу сквозного тематического планирования, позволяющего ставить отдельные воспитательные и образовательные задачи по конкретным темам или видам изобразительной деятельности, предполагающим в своей основе развитие чувственного восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому самовыражению образным языком изобразительного искусства. Сквозное тематическое планирование позволяет проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу.

Структура организации и проведения уроков составлена в методических приложениях по принципу усложнения с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим планированием каждого вида деятельности в отдельности с 1 по 7 класс.

Первая ступень обучения является основным творческим фундаментом для дальнейшего обучения.

Уроки изобразительного искусства сочетают в себе гармоничную связь «школы» и «творчества», где под понятием «школа» подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства. Понятие «творчество» несет в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, а также развитие абстрагированного мышления.

Программа предусматривает знакомство с картинами художников в начальной школе, с последующим изучением теории изобразительного искусства в старших классах. Уроки изобразительного искусства, сохраняя старую структуру, делятся на 4 основные виды деятельности: тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование, беседы о картинах.

Раздел «Тематическое рисование» (12 тем) - наряду с непосредственными задачами обучения изобразительной деятельности /т.е. овладения определенными навыками в области композиции, рисунка, живописи/ имеет системный потенциал развития потребности у учащихся высказывания своего мнения по тем или иным вопросам, возникающим в окружающем их мире, с помощью формирования и развития образного языка изобразительного искусства на уроках данного цикла, открывается ресурс большого воспитательного воздействия - на процесс формирования нравственности учащихся. «Нестандартная тематика», применяемая на уроках, позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже равнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки тем, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, и оставляя право ему самому поставить последнюю точку в задании, но сугубо индивидуальную, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, чем уже сама по себе работа становится для него безразличной, а отсюда следует и результат. Сквозное тематическое планирование на уроках тематического рисования позволяет ставить отдельные воспитательные задачи по отдельным темам, где глубина воспитательной проблемы усиливается с учетом возрастного развития учащихся. Если в первом классе по теме, основная задача которой гласит: «Проблемы сегодняшнего мира - это и наши проблемы», учащиеся в композиции на тему «Мои лесные друзья» будут рисовать тех лесных птиц и зверей, каких они любят и знают, то учащиеся второго класса тема «Мне нравится в лесу больше всех...» заставит задуматься о том, какие же уголки природы родного края им очень близки и дороги. Кому-то из учащихся невольно вспомнится песчаный берег, кому-то - поляна цветов, а некоторые из них во время работы над композицией невольно для себя откроют, что в этой речке и вода не совсем чистая из-за отходов, которые сбрасывает в реку завод и т.д. А тема третьего класса «Я хотел бы природе помочь вот чем...» дает учащимся возможность проявить свои лучшие человеческие качества. Учащиеся рисуют новые посадки леса, как очищают реку от грязных стоков и т.п. Эта тема, как и многие другие, кроме изобразительных задач /композиции, живописи/, ставит

перед учащимися задачи нравственные. Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи) - вот главный принцип ведения уроков тематического рисования. Необходимо поднять статус урока, от урока научения, до урока творчества. Поэтому учителю и ученику важен его ответ, его личный ответ! Личное восприятие - его не ощущает никто, кроме самого ученика! И даже учитель! И если ученик ответит на вопрос: «Какого цвета радость?..», - в этом и есть его результат, в этом и есть задача, стоящая перед уроками тематического рисования. Принцип сквозного тематического рисования на уроках данного раздела ставит задачу создания ситуации направленной эволюции восприятия и понимания какой-то темы или проблемы, наиболее значимой для воспитания ученика. Неограниченный простор в развитии фантазии, открывающийся для ученика на этих уроках, помогает ему излечиться от стереотипов и штампов, которые невольно формирует любая консервативная система (какой в своей сущности является школа). И поэтому разумное равновесие, которое создается за счет баланса между «творчеством» и «школой», между уроками «тематического рисования» и «рисования с натуры» и есть залог успеха в освоении образного языка изобразительного искусства. Раскрытию темы и более глубокому переживанию помогают музыка и поэзия., позволяющие ребенку окунуться в мир искусства. В программе урокам тематического рисования во всех классах отводится 12 тем, со своей основной задачей, стоящей перед каждой отдельной темой, предусматривающей усложнение в каждом последующем классе.

Уроки «рисования с натуры» - (8 тем) несут основную нагрузку в плане овладения «школой». Изучение законов перспективы, композиции, техники рисунка, живописи помогают учащимся овладеть образным языком изобразительного искусства, а также подготовить хороший фундамент знаний, умений, навыков для дальнейшего, более углубленного совершенствования творческого мастерства на других ступенях обучения с последующей профориентацией для более способных учащихся. Недооценка необходимости развития умений и навыков в рисовании с натуры и, следовательно, малое уделение ему внимания на уроках изобразительного искусства очень ограничивает возможности детей в способности передавать не только действительность, но и образы. Чтобы учащийся почувствовал, что он может воплотить свой творческий замысел, наглядно и эмоционально выразить мысль и чувства, сделать свое изображение правдивым и выразительным, необходимо системное обучение учащихся основам рисования с натуры. Этот процесс должен включать овладение учащимися накопленным опытом реалистического изображения, его основами и умением творчески применять эти основы в разнообразной деятельности. В данной программе рисование с натуры включает такие составляющие, как рисование с натуры -живопись, рисование с натуры- рисунок, рисование с натуры - фигура человека, рисование с натуры - учебное копирование.

Цели и задачи, стоящие при рисовании с натуры от первого к 7-му классу развиваются от простого к сложному, как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению. Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать с натуры форму и цвет предметов, объектов или явлений окружающего мира. Основной формой приобретения навыков профессиональной грамоты является натюрморт. Содержание каждой учебной постановки определяется конкретной целью и задачей. При работе над натюрмортом учащиеся должны учиться выполнять общие живописные задачи, такие, как передача тонких цветовых различий, оттенков, а также характера поверхности предмета, цветовое решение тени, рефлекса и т.д. Овладение навыками рисунка - необходимое условие для успешного овладения в дальнейшем основами реалистической школы. Учебная программа строится так, что, ставя разные задачи от класса к классу, подводит учеников к усвоению теоретических основ и закономерностей конструктивного построения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, умению передавать световоздушную среду, пластичность формы, фактуру объекта.

Рисование человека с натуры (2 темы) - очень важный элемент обучения, основывающийся прежде всего на изучении пропорций человеческого тела. Последовательное обретение знаний о пропорциональном построении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передавать характер, значительно обогащает возможности ребенка в дальнейшем процессе работы над композицией. Самый надежный способ научиться смело и легко изображать людей, раскрывая характер позы - это наброски. Они помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное, самое характерное в натуре.

Учебное копирование – (2 темы). В данной учебной программе овладение техникой копирования, а именно, умением точно и внимательно воспроизвести оригинал, начинается с первого класса, с последовательным усложнением целей и задач. Если в начальных классах развитие наблюдательности, способности видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета происходит посредством игры, то к седьмому классу ставится уже задача изучения и передачи индивидуальной техники художника. Изучение творчества и техники разных художников расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знанием художественных и технических средств.

Декоративное рисование – (4 темы) одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей. Развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность; является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека. Получая начальные сведения о специфике декоративно-прикладного искусства, которые появляются прежде всего в сочетании утилитарной и эстетической функции, слияние в единый организм формы и художественного оформления предмета. Декоративное искусство становится подготовительным этапом для комплексного, системного подхода к каждой вещи, т.е. определяет особую область конструирования предметного мира по законам красоты. Беседы об искусстве - (6 тем). Уроки изобразительного искусства предусматривают также знакомство с миром художников, в начальной школе /1 - 4 классы/, с последующим изучением теории изобразительного искусства в 5 - 7 классах, включая в себя знания по видам, жанрам, стилям и направлениям изобразительного искусства, в 8 классе гармонично переходящим в отдельный учебный предмет - историю изобразительного искусства, где учащиеся получают более глубокие знания по истории искусства с 8 по 11 классы. При знакомстве детей с искусством мастерство педагога состоит в том, чтобы весь процесс восприятия искусства сделать непосредственным, чтобы дети сами, самостоятельно и непринужденно вошли в храм искусства. Посредничество педагога требует тонкости и деликатности. Искусство - это тот мир, в котором маленькие дети чувствуют себя естественно и непринужденно. Не правы те, кто считают, что большое искусство недоступно детям, что для них нужно создавать какой-то его упрощенный вид. Сохранение естественности постижения и восприятия искусства - необходимое условие художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и нравственного. И только всколыхнув все творческие способности ребенка, всё его существо при восприятии искусства, мы сможем затронуть всю сферу чувств, которым и определяется его творческое отношение к миру. Поэтому главная задача уроков-бесед по изобразительному искусству заключается в осмыслении художественных произведений как с искусствоведческой точки зрения, давая основные теоретические знания, так и на уровне чувственного восприятия, знакомства с творчеством известных художников, скульпторов, зодчих.

Главная задача этих уроков - окунуть детей в огромный прекрасный мир высокой духовности, миропонимания и искренней жизненной философии художника как творца, как создателя, помогающего открывать зрителю глаза на, вроде бы, очень знакомое всем и понятное явление, которое называется ЖИЗНЬ. Естественно, что уроки, ставящие подобные задачи, должны быть нестандартными, не похожими на сухой процесс пассивного получения информации. Поэтому уроки ведутся в следующих формах: урок-сказка, урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия в воображаемый музей искусств, урок-диалог. Уроки изобразительного искусства прививают интерес к искусству, к творчеству, развивают интеллектуальный уровень учащегося, расширяют уровень духовного восприятия окружающего нас мира. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Основным видом учебной деятельности становится практическая художественно-творческая направленность и формирование специальных навыков, овладение образным языком для формирования собственного отношения к искусству и восприятия искусства в целом. Особым видом деятельности учащихся становится выполнение творческих заданий и презентаций в рамках уроков-бесед. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Содержание курса	Тематический контроль	ЦОР
1	Тематическое рисование	11	Тематическое рисование	Творческая работа	http://school-collection.edu.ru/ , http://www.Nachalka.com , http://www.viku.rdf.ru. , http://www.rusedu.ru. , http://school-collection.edu.ru/ www.center.fio.ru http://www.maro.newmail.ru , http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html , http://www.int-edu.ni
2	Рисование с натуры	12	Рисование с натуры	Творческая работа	
3	Декоративное рисование	5	Декоративное рисование	Творческая работа	
4	Уроки-беседы об искусстве	5	Уроки-беседы об искусстве	Творческая работа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела и урока	Количество часов	Тематическое содержание	Дата по плану	Дата по факту
1.	Тематическое рисование	1	«Какое жаркое солнышко»		
2.		1	Рисование с натуры яблока		
3.		1	«Какого цвета листья»		
4.		1	Узор в полосе		
5.		1	Мир художника. Беседа о картинах природы «Золотая осень», «Грачи прилетели»		
6.		1	Рисунок с натуры детской игрушки (кубики)		
7.		1	Рисунок с образца на доске с последующей живописной разработкой (пейзаж)		
8.		1	«Три медведя», «Теремок»		
9.		1	Рисование с натуры овощей		
10.		1	«Три волшебных цвета»		
11.		1	Картины о человеке. Серов. «Девочка с персиками».		
12.	Рисование с натуры	1	Рисунок с натуры детской игрушки (грузовик)		
13.		1	«Я тебя нарисовал»		
14.		1	Раскрытие темы узора с помощью заданных элементов на выбор. «Лесная полянка»		

15.		1	Элементарные понятия о строении человека		
16.		1	«Новогодняя ёлка»		
17.		1	Рисование с натуры игрушек		
18.		1	Картины о предметах, вещах: «Сирень». Кончаловский		
19.		1	«Какие у нас растут деревья»		
20.		1	«Какими цветами музыка раскрасила нам цветок»		
21.		1	Рисование с натуры мячика и детских игрушек		
22.		1	Эскиз росписи чайной чашки		
23.		1	Картины из истории («Брестская крепость»)		
24.		1	«Портрет мамы»		
25.	Декоративное рисование	1	Натюрморт		
26.		1	«Мои лесные друзья»		
27.		1	Картины о жизни («Опять двойка»)		
28.		1	Рисунок с образца на доске с последующим раскрытием сюжета		
29.		1	Рисунок с натуры человека		
30.	Уроки-беседы об искусстве	1	«Гуси-лебеди», «Колобок» (нар. сказки)		
31.		1	Рисование с натуры матрёшки		
32.		1	Сказки в творчестве художников. «Иван Царевич на сером волке»		
33.		1	«Есть ли в мире Чиполлино?»		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов	Содержание курса	Тематический контроль	ЦОР
1	Тематическое рисование	12	Тематическое рисование	Творческая работа	http://school-collection.edu.ru/ , http://www.Nachalka.com , http://www.viku.rdf.ru. , http://www.rusedu.ru. , http://school-collection.edu.ru/ www.center.fio.ru http://www.maro.newmail.ru , http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html , http://www.int-edu.ni
2	Рисование с натуры	12	Рисование с натуры	Творческая работа	
3	Декоративное рисование	5	Декоративное рисование	Творческая работа	
4	Уроки-беседы об искусстве	5	Уроки-беседы об искусстве	Творческая работа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела и урока	Количество часов	Тематическое содержание	Дата по плану	Дата по факту
1.	Тематическое рисование	1	«Я как-то летом видел...»		
2.		1	Рисование с натуры фруктов		
3.		1	«Лесные домики»		
4.		1	Составление узора в полосе из заданных элементов на выбор		
5.		1	Картины о природе – это пейзаж. «Март», «Лесные дали»		
6.		1	Рисунок с натуры куба и пирамиды		
7.		1	Рисунок с образца на доске пейзажа с последующей самостоятельной живописной разработкой		
8.		1	Ш. Перро «Кот в сапогах», «Дюймовочка»		
9.		1	Рисование овощей по выбору		
10.		1	«Весёлые краски»		
11.		1	«Портрет – это рисование человека». «Девушка с кувшином». Архипов		
12.		1	Рисунок с натуры портфеля		
13.	Рисование с натуры	1	«Мой портрет»		
14.		1	Составление узора на тему по заданной схеме из элементов на выбор. «Ветка»		
15.		1	Отражение характера позы фигуры человека		
16.		1	«Где живёт Дед Мороз?»		
17.		1	Рисование игрушки с драпировкой		
18.		1	Натюрморт – это рисование вещей. «Снедь московская». Машков.		
19.		1	«Рисую любимые места»		
20.		1	«Рисую музыку» (раскраска по шаблону)		
21.		1	Рисование детской игрушки		
22.		1	Эскиз росписи чайного блюдечка		
23.		1	Картины о истории – это исторические картины «Трубачи Первой конной»		
24.		1	«Мамина профессия»		
25.	Рисование с натуры	1	Рисование с натуры посуды		
26.		1	«Мне нравится в лесу больше всего...»		
27.		1	Картины о жизни – это бытовые картины («Устный счёт»)		

28.		1	Рисунок с образца на доске с последующим раскрытием сюжета		
29.		1	Изучение характера позы		
30.	Уроки-беседы об искусстве	1	К. Чуковский «Телефон», А. Толстой «Буратино»		
31.		1	Рисование комнатных растений		
32.		1	Сказки в творчестве художников. «Царевна Лебедь»		
33.		1	«Зверь, которого никто и никогда не видел»		
34.	Итоговое занятие	1	Творческий отчёт		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Содержание курса	Тематический контроль	ЦОР
1	Тематическое рисование	12	Тематическое рисование	Творческая работа	http://school-collection.edu.ru/ , http://www.Nachalka.com , http://www.viku.rdf.ru. , http://www.rusedu.ru. , http://school-collection.edu.ru/ www.center.fio.ru http://www.maro.newmail.ru , http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html , http://www.int-edu.ni
2	Рисование с натуры	12	Рисование с натуры	Творческая работа	
3	Декоративное рисование	5	Декоративное рисование	Творческая работа	
4	Уроки-беседы об искусстве	5	Уроки-беседы об искусстве	Творческая работа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела и урока	Количество часов	Тематическое содержание	Дата по плану	Дата по факту
1.	Тематическое рисование	1	«Расскажи нам, где ты был»		
2.		1	Натюрморт «Дары осени»		
3.		1	«Я и осень»		
4.		1	Составление эскиза коврика из элементов растительного мира		
5.		1	Пейзаж как жанр живописи: «Озеро», «Большая вода»		
6.		1	Рисунок с натуры геометрических фигур		

7.		1	Копирование разработанного учителем пейзажа		
8.		1	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «У Лукоморья дуб зелёный»		
9.		1	Рисование мягкой игрушки		
10.		1	«Тёплые и холодные цвета»		
11.		1	Портрет как жанр живописи		
12.	Рисование с натуры	1	Рисунок с натуры раскрытой книги		
13.		1	«Я рисую друга»		
14.		1	Раскрытие темы композиции по заданной схеме из элементов на выбор. «Танец»		
15.		1	Изучение особенностей человеческого тела		
16.		1	«Сказка новогоднего леса»		
17.		1	Натюрморт с керамической посудой		
18.		1	Натюрморт как жанр живописи. «Цветы и плоды» Хруцкий		
19.		1	«Родные просторы»		
20.		1	«Музыка и формы» (составление композиции из заданных геометрических фигур)		
21.		1	Натюрморт с туеском		
22.		1	Эскиз игрушки (Богородская, Филимоновская, Дымковская)		
23.		1	Исторический жанр как вид сюжетно-тематических картин		
24.		1	«Мамины руки»		
25.	Декоративное рисование	1	Натюрморт «Комнатное растение»		
26.		1	«Я хотел бы природе помочь вот чем»		
27.		1	Жанровая живопись как вид сюжетно-тематических картин		
28.		1	Копирование образца, разработанного учителем на тему «Сказочный герой»		
29.		1	Изучение особенностей фигуры человека		
30.	Уроки-беседы об искусстве	1	«По-щучьему велению (нар.), И. Крылов «Стрекоза и муравей»		
31.		1	Натюрморт с чайником		
32.		1	Жанровая живопись (Пластов, Герасимов)		
33.		1	«Однажды я такое увидел»		
34.		1	Творческий отчёт.		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Содержание курса	Тематический контроль	ЦОР
1	Тематическое рисование	12	Тематическое рисование	Творческая работа	http://school-collection.edu.ru/ , http://www.Nachalka.com , http://www.viku.rdf.ru. , http://www.rusedu.ru. , http://school-collection.edu.ru/ www.center.fio.ru http://www.maro.newmail.ru , http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html , http://www.int-edu.ni
2	Рисование с натуры	12	Рисование с натуры	Творческая работа	
3	Декоративное рисование	4	Декоративное рисование	Творческая работа	
4	Уроки-беседы об искусстве	6	Уроки-беседы об искусстве	Творческая работа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела и урока	Количество часов	Тематическое содержание	Дата по плану	Дата по факту
1.	Тематическое рисование	1	«Летними тропинками»		
2.		1	Натюрморт с овощами		
3.		1	«Золотая осень»		
4.		1	Составление узора в квадрате		
5.		1	«Воздушная перспектива и законы удаления»		
6.		1	Рисование с натуры параллелепипеда и цилиндра		
7.		1	Копирование разработанного учителем пейзажа (многоплановая композиция)		
8.		1	Иллюстрация к сказке Аксакова «Аленький цветочек»		
9.		1	Натюрморт со школьными принадлежностями		
10.		1	«Мы рисуем счастье»		
11.		1	Сказка в творчестве художников. «Художник-сказочник» В.Васнецов		
12.	Рисование с натуры	1	Натюрморт с туеском		

13.		1	«Портрет друга»		
14.		1	Составление композиции на тему «Ритм» из заданных элементов		
15.		1	Рисование с натуры человека		
16.		1	«Новогодние сны»		
17.		1	Натюрморт «Чаепитие»		
18.		1	Виды искусства		
19.		1	«Моя Родина – мой посёлок» (деревня, село, город)		
20.		1	«Я слышу музыку»		
21.		1	Натюрморт с чучелом птицы		
22.		1	Эскиз чайной пары		
23.		1	«Виды декоративно-прикладного искусства»		
24.		1	«Мамин день»		
25.	Декоративное рисование	1	Натюрморт с кувшином и фруктами		
26.		1	«Моя прекрасная планета»		
27.		1	«Музеи мира» (воображаемая экскурсия)		
28.		1	Копия книжной иллюстрации сказочного героя		
29.		1	Изучение пропорций человеческого тела		
30.	Уроки-беседы об искусстве	1	С. Михалков «Дядя Стёпа» (др. произведения Михалкова)		
31.		1	Натюрморт с предметами быта		
32.		1	«Урок-игра «Юные художники»		
33.		1	«Город будущего»		
34.		1	Творческий отчёт		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Данное пособие является основным методическим приложением к экспериментальной программе, созданной по принципу сквозного тематического планирования, позволяющего ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или видам изобразительной деятельности, предполагающим в своей основе развитие чувственного восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому самовыражению образным языком изобразительного искусства. Сквозное тематическое планирование позволяет проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу. Целью методического пособия является раскрытие принципа сквозного тематического планирования в практическом преподавании по каждому виду деятельности (рисование с натуры, тематическое рисование, беседы об искусстве, копирование). В пособии раскрываются методические приемы, позволяющие учителю на более эффективном, творческом уровне организовать учебный процесс. Структура организации и проведения уроков составлена по принципу усложнения, с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим

планированием каждого вида деятельности в отдельности с 1 по 7 класс. Данная программа рассчитана для учащихся начальной школы 1-4 класс и среднего звена обучения в 5-7 классах.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПОДХОДАХ К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»

В программе урокам тематического рисования во всех классах отводится 12 тем, со своей основной задачей, стоящей перед каждой отдельной темой, предусматривающей усложнение в каждом последующем классе. Воспитание патриотизма, любовь к Родине, к родному краю, формирование собственной позиции и отношения к окружающему миру, умение передавать свои эмоции изобразительным языком – это задачи, стоящие перед уроками тематического рисования. «Нестандартная тематика», применяемая на уроках, позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже равнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки тем, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, и оставляя право ему самому поставить последнюю точку в задании, но сугубо индивидуальную, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, чем уже сама по себе работа становится для него безразличной, а отсюда следует и результат. Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи) - вот главный принцип ведения уроков тематического рисования.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПОДХОДАХ К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА «РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ»

В программе урокам рисования с натуры и копирования в том числе, отводится 12 тем, с отдельными задачами, построенными на принципе усложнения с 1 по 4 класс. Рисование с натуры. Процесс обучения рисованию с натуры должен включать овладение учащимися накопленному опыту реалистического изображения, его основам и умению творчески применять эти основы в разнообразной деятельности. Рисование с натуры включает такие составляющие, как рисование с натуры (живопись), рисование с натуры (рисунок), рисование с натуры фигуры человека, учебное копирование. Рисование с натуры. Живопись. Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать с натуры формы и краски предметов, объектов или явлений окружающего мира. Основной формой приобретения навыков профессиональной грамоты является натюрморт. Содержание каждой учебной постановки определяется конкретной целью и задачей. При работе над натюрмортом учащиеся должны учиться выполнять общие живописные задачи, такие, как передача тонких цветовых различий, оттенков, а также характера поверхности предмета, цветовое решение тени, рефлекса и т.д. Рисование с натуры. Рисунок. Овладение навыками рисования - необходимое условие для успешного овладения в дальнейшем основами реалистической живописи. Учебная программа строится так, что, ставя разные задачи от класса к классу, подводит учеников к усвоению теоретических основ и закономерностей конструктивного построения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, умению передавать световоздушную среду, пластичность формы, фактуру объекта. Рисование с натуры человека. Рисование человека с натуры - очень важный элемент обучения, основывающийся прежде всего на изучении пропорций человеческого тела. Последовательное обретение знаний о пропорциональном построении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передавать характер, значительно обогащает возможности ребенка в процессе работы над композицией. Самый надежный способ научиться смело и легко изображать людей, раскрывая характер позы - это наброски. Они помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное, характерное в натуре. Учебное копирование. Как говорил Микеланджело: "Кто умеет копировать, тот умеет и рисовать". Традиция учебного копирования зародилась еще в эпоху раннего Возрождения. В данной учебной программе овладение техникой копирования, а именно, умением точно и внимательно воспроизвести оригинал, начинается с первого класса, с последовательным усложнением целей и задач. Если в начальных классах развитие наблюдательности, способности видеть и передавать выразительные особенности формы

и цвета происходит посредством игры, то к седьмому классу ставится уже задача изучения и передачи индивидуальной техники художника. Изучение творчества и техники разных художников расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знанием художественных и технических средств. Копирование воспитывает усидчивость, дисциплину, внимание и развивает работоспособность учащихся.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПОДХОДАХ К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»

Декоративное рисование - одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей. Развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность; является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека. Кроме того, знакомство с культурным наследием, народными промыслами, воспитывает в учащихся сопричастность и любовь к творчеству. Блок «Декоративное рисование» включает 4 темы.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПОДХОДАХ К ВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОКА УРОКОВ-БЕСЕД.

При знакомстве детей с искусством мастерство педагога состоит в том, чтобы весь процесс восприятия искусства сделать непосредственным, чтобы дети сами, самостоятельно и непринужденно вошли в храм искусства. Посредничество педагога требует тонкости и деликатности. Искусство - это тот мир, в котором маленькие дети чувствуют себя естественно и непринужденно. Не правы те, кто считают, что большое искусство недоступно детям, что для них нужно создавать какой-то его упрощенный вид. Сохранение естественности постижения и восприятия искусства - необходимое условие художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и нравственного. И только всколыхнув все творческие способности ребенка, всё его существо при восприятии искусства, мы сможем затронуть всю сферу чувств, которым и определяется его творческое отношение к миру. Поэтому главная задача уроков-бесед по изобразительному искусству заключается в осмыслении художественных произведений как с искусствоведческой точки зрения, давая основные теоретические знания, так и на уровне чувственного восприятия, знакомства с творчеством известных художников, скульпторов, зодчих. Естественно, что уроки, ставящие подобные задачи, должны быть нестандартными, не похожими на сухой процесс пассивного получения информации. Поэтому уроки ведутся в следующих формах: урок-сказка, урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия в воображаемый музей искусств, урок-диалог.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы А. Г. Сайбединова по изобразительному искусству на основе федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и обеспечена:

Комплект учебно-методических пособий:

1. А. Сайбединов Из «Диалоги с душой» «Инновационная педагогика искусства». Книга №10 Изд. М.:Издательский дом «Эврика»,2003 г. (Библиотека культурно-образовательных инициатив).
2. А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации по ведению уроков) 1 класс, 2014 г.
3. А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации по ведению уроков) 2 класс, 2014 г.
4. А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации по ведению уроков)3 класс, 2014 г

5. А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе (методические рекомендации по ведению уроков) 4 класс, 2014 г.

Технические средства обучения.

- Столы-мольберты, парты.
- Классная магнитная доска.
- Компьютер или проигрыватель DVD
- Мультимедиа- проектор, интерактивная доска.
- Подборка видеофильмов, образовательных программ по истории изобразительного искусства
- Методические таблицы, наглядные пособия,
- Натюрмортный фонд (фонд бытовых предметов и драпировок, геометрических гипсовых фигур, муляжей фруктов и овощей и т.д.) для рисования с натуры,
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.

Экранно-звуковые пособия. Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения: Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/>, Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября», <http://www.Nachalka.com>, <http://www.viku.rdf.ru.>, <http://www.rusedu.ru.>, <http://school-collection.edu.ru/> www.center.fio.ru <http://www.maro.newmail.ru>, http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html, <http://www.int-edu.ni>

Печатные и наглядные пособия.

- методические таблицы
- наглядные пособия
- натюрмортный фонд (фонд предметов для рисования с натуры)
- репродукции художественных произведений