

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области

Управление образования Администрации Томского района

МАОУ Моряковская СОШ Томского района

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Колегова О.Г.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Суворова Т.Г.
Приказ № 132 от
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID1581749)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

с. Моряковский Затон 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры,

способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ предполагает следующее:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне основного общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится - 102 часа (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 68 часов (2 часа в неделю). Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалея, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник

себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданскойственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

«Литература 5 кл в 2х частях», В.Я.Коровина, 2006,

«Литература 8 кл в 2х частях», В.Я.Коровина, 2016,

«Литература 9 кл в 2х частях», В.Я.Коровина, 2016,

«Литература 11 кл в 2х частях», В.А.Чалмаев, 2007,

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Поурочное планирование по литературе 6 кл», О.А.Ерёмина, Экзамен-2008

«Поурочные разработки по литературе 9 кл», И.В.Золотарева, Вако-2003

«Поурочные разработки по литературе 6 класс» Н.В.Егорова, Москва «Вако» 2005

«Поурочные разработки по литературе 10 кл», Н.В.Егорова, Вако – 2009

Анализ произведений русской литературы 9 класс, М.А.Аристова, Экзамен – 2020

Проверочные работы по литературе 9 класс, Л.Н.Гороховская, Экзамен -2019

ОГЭ Литература, Л.В.Новикова, Национальное образование – 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>

Библиотека РЭШ <https://resh.edu.ru/>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Мифология						
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/5/	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/5/	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.
2.2	Сказки народов России и народов мира	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/5/	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.
Итого по разделу		9				

					<p>Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).</p> <p>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.</p> <p>Инсценировать любимую сказку.</p>
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям.</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Инсценировать басню.</p> <p>Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).</p>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p>	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть.</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С.Пушкина.</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p>

						Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2				Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4				Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
Итого по разделу		16				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/5/	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.

4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3				Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя. (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5				Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература XIX-XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/5/	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).	4				Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.

	Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				<p>Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.</p> <p>Характеризовать героев рассказа.</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	5			<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения.</p> <p>Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании.</p> <p>Определять средства художественной выразительности прозаического текста.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Определять тему рассказа.</p> <p>Определять средства выразительности прозаического текста.</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.</p>

						<p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой.</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа.</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>
Итого по разделу		18				
Раздел 6. Литература XX—XXI веков						
6.1	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.</p>	5			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/5/</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений.</p>
6.2	<p>Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г.</p>	4				<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.</p>

	Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалья, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян					Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	3				Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России Выявлять художественные средства выразительности
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2				
Итого по разделу		14				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/5/	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.

					<p>Определять связь сказки Х.К.Андерсена с фольклорными произведениями.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
7.2	<p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p>	3			<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав.</p> <p>Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	3			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу</p>
7.4	<p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</p>	2			<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>
7.5	<p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-</p>	2			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p>

	Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.					Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
Итого по разделу	12					
Развитие речи	8					Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
Внеклассное чтение	7					
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/5/	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062

	животных, волшебные, бытовые				
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 Урок «Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a Урок «Сказки о животных» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ Урок «Бытовые сказки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc

	века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».				
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa Урок «Басни И. А. Крылова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Зимнее утро",	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 Урок «А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» (РЭШ)

	Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..."				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События и герои» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 Урок «М. Ю. Лермонтов «Бородино» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a

	«Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения				
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 Урок «И. С. Тургенев. «Муму». Протест против рабства» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/

35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			Урок «И. С. Тургенев. «Муму». Портреты героев. Пейзажи» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 Урок «Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce

42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 Урок «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 Урок «Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			Урок «Л. Н. Толстой. Рассказ-быль "Кавказский пленник"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/751549?menuReferrer=catalogue

48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e Урок «А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2

	капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»				
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 Урок «Поэты XX века о Родине и родной природе. Н. М. Рубцов, Д. Б. Кедрин, А. А. Прокофьев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material _view/atomic_objects/7507192 ?menuReferrer=catalogu
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 Урок «А. П. Чехов. «Хирургия» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesso n/7376/start/305353/
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050

	«Встреча». Тема, идея, сюжет				
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			Урок «Автор и рассказчик в произведениях Михаила Михайловича Зощенко» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1520739?menuReferrer=catalogue
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a Урок «М.М. Пришвин "Кладовая солнца"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1707706?menuReferrer=catalogue
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918

63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			Урок «К.Г. Паустовский "Заячьи лапы"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/451652?menuReferrer=catalogue
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			Урок «А. П. Платонов. «Никита»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			Урок «А. Платонов "Никита"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/326099?menuReferrer=catalogue
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 Урок «В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 Урок «К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на

	Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма				лафете...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			Урок «В.П. Катаев "Сын полка"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1437184?menuReferrer=catalogue
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98

	произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"				
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян. Обзор произведений. Специфика темы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему	1			Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и герои» (РЭШ)

	детства. Герои и их поступки				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			Урок «В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». «Бабушкин пряник – светлая радость детства!» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857228?menuReferrer=catalogue
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1			Урок «Приключенческая литература» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2334003?menuReferrer=catalogue
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1			
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			

83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1			
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 Урок «Х. К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			Урок «Сказки Андерсена. Литературная викторина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2123605?menuReferrer=catalogue
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			
89	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52

	Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы				
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное	1			Урок «Дж. Лондон. «Сказание о Кише» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/

	утро». Тема, идея, проблематика				
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			Урок «Подросток – герой приключенческой литературы. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/7473159?menuReferrer=catalogue
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			Урок «Р.Л. Стивенсон. Роман "Остров сокровищ". Интеллектуальная игра» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material

					1 view/lesson_templates/2680398?menuReferrer=catalogue
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/
100	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 Урок «Э. Сетон-Томпсон "Королевская Аналостанка"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2692828?menuReferrer=catalogue
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			Урок «Литература. 5 класс. Обобщающее повторение» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59845?menuReferrer=catalogue
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Античная литература						<p>Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)</p>
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/</p>	
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/</p>	<p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин.</p>
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/</p>	<p>Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p>

	баллада «Аника-воин» и др.					<p>Читать выразительно фольклорные произведения</p> <p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>
Итого по разделу		8				
Раздел 3. Древнерусская литература						
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/</p>	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.</p> <p>Характеризовать образ рассказчика и главных героев.</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести</p>
Итого по разделу		3				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	10			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/</p>	<p>Читать выразительно стихотворение.</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть.</p> <p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.</p>

						<p>Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.</p>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4				<p>Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть</p>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2				<p>Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.</p>
Итого по разделу		16				<p>Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть</p>
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть</p>

5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	3			<p>Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.</p> <p>Читать одно из стихотворений наизусть.</p>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.</p> <p>Составлять план (простой, подробный).</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.</p> <p>Определять тему, идею.</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа.</p> <p>Определять роль пейзажных описаний в произведении.</p> <p>Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.</p> <p>Составлять отзыв на рассказ.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4			<p>Читать текст, отвечать на вопросы</p> <p>Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).</p> <p>Характеризовать героя, его поступки</p> <p>Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать.</p> <p>Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.</p> <p>Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя;</p>

					<p>формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.</p> <p>Определять особенности автобиографического произведения.</p> <p>Характеризовать главного героя, его поступки и переживания</p>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	4			<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.</p> <p>Характеризовать героев рассказа.</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент.</p> <p>Писать мини-сочинение.</p>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	3			<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ.</p> <p>Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.</p> <p>Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.</p> <p>Характеризовать главных героев, основные события.</p> <p>Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>
Итого по разделу		21			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных	3			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).

	поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.				<p>Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	4		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б.	2			<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>

	Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)				Писать сочинение с опорой на одно из произведений
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Писать сочинение на одну из предложенных тем.</p>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>
6.6	Произведения современных	4			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.

	<p>отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.</p>				<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>
6.7	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни</p>	2			<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.</p>

	делалось на свете...»					
Итого по разделу		21				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести.</p> <p>Уметь характеризовать героев повести.</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определять художественные средства выразительности.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.</p> <p>Составлять отзыв на произведение</p>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2				<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.</p> <p>Определять жанровую особенность произведения.</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение.</p>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить	4				<p>Читать, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.</p> <p>Владеть разными видами анализа.</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p>

	пересмешника» (главы по выбору) и др.					Писать отзыв на прочитанную книгу
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	5				<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>
Итого по разделу		13				
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>
Внеклассное чтение		7				
Итоговые контрольные работы		2	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 Урок «Гомер. «Илиада» и «Одиссея» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc Урок «Легенды о Троянской войне. «Илиада» Гомера и ее герои» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/778/
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 Урок ««Илиада». Описание щита Ахилла. Диалоги искусств: щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/779/
6	Былины (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c Урок «Былины. Теория литературы. Былина как жанр. Герои былин» (РЭШ)

	особенности, сюжет, система образов.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 Урок «Былины Киевского цикла. Былины Новгородского цикла» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/966/
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			Урок «Диалог искусств. Образы богатырей в русской культуре. А. К. Толстой "Илья Муромец"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 Видео «Календарно-обрядовые песни» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2709989?menuReferrer=catalogue
12	Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e Урок «Песнь о Роланде» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/

	Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов				
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			Урок «Взаимосвязь музыки и литературы. Жанровое единство» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605978?menuReferrer=catalogue
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			Урок «Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 Урок «Литературная баллада и её герои. Ф. Шиллер. Кубок. Переложение В. А. Жуковского. Поэтические переложения В. А. Жуковского. Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд. Пер. С.Я. Маршака» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			Урок «Литература и фольклор. Устное народное творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455820?menuReferrer=catalogue
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455820?menuReferrer=catalogue
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 Урок «Древнерусская литература» (МЭШ)

	«Повесть временных лет». История создания				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2726910?menuReferer=catalogue
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1			Урок «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 Урок «Повесть временных лет и её герои. Предание о смерти князя Олега» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			Урок ««Повесть временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7652469?menuReferer=catalogue
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a Урок «Тема дороги в лирике А. С. Пушкина» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1			Урок «А. С. Пушкин. «Узник» (РЭШ)

	Проблематика, средства изображения				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
25	Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 Урок «Двусложные и трёхсложные размеры стиха» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Композиция романа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Старшее поколение в романе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1			Урок «Контрольная работа по роману А.С. Пушкина "Дубровский"» (МЭШ)

	по роману А.С.Пушкина "Дубровский"				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/673473?menuReferrer=catalogue
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 Урок «А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			Видео «Биография А.С. Пушкина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8466716?menuReferrer=catalogue
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be Урок «М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 Урок «М. Ю. Лермонтов "Утес", "На севере диком". Мотив одиночества» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7433988?menuReferrer=catalogue
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 Урок «М. Ю. Лермонтов. Лирика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/

37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 Видео «А.В. Кольцов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4957023?menuReferrer=catalogue
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 Урок «Ф. И. Тютчев - великолепный певец природы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529745?menuReferrer=catalogue
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 Урок «Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Листья" и "С поляны коршун спустился"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/758460?menuReferrer=catalogue
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 Видео «А.А. Фет. Биография и творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3591751?menuReferrer=catalogue

43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a Урок «А. А. Фет. Волшебные картины русской природы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 Н. С. Лесков. «Левша». Автор и сказитель в сказе, идейный смысл произведения (РЭШ)

					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 Урок «Н. С. Лесков. «Левша»: судьба мастера. Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 Урок «Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/174265?menuReferrer=catalogue
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e Урок «Психологизм повести Л.Н. Толстого "Детство"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/285598?menuReferrer=catalogue
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			Урок «Л. Н. Толстой «Детство». Главы из повести» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7514926?menuReferrer=catalogue

55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a Урок «А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee Урок «А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7514986?menuReferrer=catalogue
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			Видео «А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9363587?menuReferrer=catalogue
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 Урок «А. И. Куприн. «Чудесный доктор» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/

62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 Урок «Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна "Чудесный доктор"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8381102?menuReferrer=catalogue
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			Видео «А.К. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3651917?menuReferrer=catalogue
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e Видео «Стихотворения А.А. Блока о природе» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007499?menuReferrer=catalogue
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 Урок «С.А. Есенин. Родная природа в стихотворениях С.А. Есенина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/257318?menuReferrer=catalogue
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

	Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»				Урок «Владимир Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1099710?menuReferrer=catalogue Урок «В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e Урок «Песни на слова русских поэтов XX века А. Н. Вертинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава «По смоленской дороге...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170

	Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова				
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» и др.	1			Урок «Произведения о Великой Отечественной войне» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/ start/245906/ Урок «Борис Екимов "Ночь исцеления"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/ /lesson_templates/1141466?menuRefe rer=catalogue Урок «Борис Екимов Рассказ "Ночь исцеления"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/ /lesson_templates/1447460?menuRefe rer=catalogue

73	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть	1			

	о первой любви». Проблематика повести				
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			Урок «Фантастическая повесть А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1260529?menuReference=catalogue
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 Урок «Габдулла Тукай "Родная деревня"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1613973?menuReference=catalogue

	«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика				Урок «Литература народов России: Г. Тукай, К. Кулиев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/193167?menuReferrer=catalogue
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 Урок «Стихи о войне. Мустай Карим» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1277398?menuReferrer=catalogue
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/ Урок «Правда и вымысел в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2680385?menuReferrer=catalogue
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Содержание. Главный герой» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/

89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 Урок «Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e Видео «Джонатан Свифт "Путешествия Гулливера"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10897274?menuReferer=catalogue
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			Видео «Увертюра к фильму "Дети капитана Гранта" (1945). Музыка И. Дунаевского» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2522447?menuReferer=catalogue
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
94	Произведения зарубежных писателей на тему	1			

	взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия				
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			Видео «Гарри Поттер и Тайная комната» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6455245?menuReferrer=catalogue
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140 Видео «Гарри Поттер и Орден Феникса» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6458044?menuReferrer=catalogue
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Интерактивные задания «Мир любимой фантастики» (МЭШ)
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У.	1			https://uchebnik.mos.ru/material/app/367323?menuReferrer=catalogue

	Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов				
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			Урок «Мечты сбываются?! ...Что нужно человеку для счастья? (по рассказу Рэя Брэдбери «Каникулы»)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1092067?menuReferer=catalogue
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.

						<p>Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.</p> <p>Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.</p> <p>Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p>
Итого по разделу		4				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/9/	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Характеризовать героиню произведения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p> <p>Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и	3				<p>Конспектировать лекцию учителя.</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.</p>

	судиям», «Памятник» и др.					<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять в произведении черты литературного направления.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p> <p>Участвовать в подготовке коллективного проекта.</p>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2				<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.</p>
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/9/	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.</p>

	«Невыразимое», «Море» и др.				<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.</p> <p>Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Участвовать в разработке учебного проекта.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	10			<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.</p>

					<p>Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.</p> <p>Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.</p> <p>Выявлять черты литературных направлений в произведении.</p> <p>Анализировать язык произведения с учётом его жанра.</p> <p>Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.</p> <p>Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями.</p> <p>Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2			<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p>

					<p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p>
3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в</p>	20			<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p>

	стихах «Евгений Онегин»				<p>Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.</p> <p>Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.</p> <p>Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.</p> <p>Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.</p> <p>Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»,	14			<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>					<p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.</p> <p>Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.</p> <p>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>

					<p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
3.7	<p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.</p>	2			<p>Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе по ролям.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.</p> <p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
Итого по разделу		60			

Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3		
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2		
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3		
Итого по разделу		12		

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>
РЭШ
<https://resh.edu.ru/subject/14/9/>

Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/9/	Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Внеклассное чтение	4				
Итоговые контрольные работы	4	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практи ческие работы	
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			Урок «Художественная литература как искусство слова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 Урок «"Слово о полку Игореве". История находки. Исторический комментарий» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1651220?menuReferrer=catalogue
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			Урок «Слово о полку Игореве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
6	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 Урок «М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия...» Классицизм как литературное направление» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха				
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			Урок «Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9000443?menuReferrer=catalogue
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. два на выбор, например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc Урок «Гавриил Романович Державин – поэт-философ. «Властителям и судиям», «Памятник» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			Урок «"Мы в ответе за тех, кого приручили"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/464089?menuReferrer=catalogue
12	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 Н. Урок «М. Карамзин. «Бедная Лиза» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			Урок «Русская литература первой половины XIX века» (МЭШ)

					https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/209314?menuReferrer=catalogue
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 Урок «Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec Урок «Художественный мир В.А. Жуковского. Элегии и баллады В.А. Жуковского» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/33336?menuReferrer=catalogue
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e Урок «Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

	нравственно-философское звучание				
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			Урок «А. С. Грибоедов. "Горе от ума". "Век нынешний" и "век минувший" в комедии. Смысл названия» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7736135?menuReferrer=catalogue
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 Урок «Александр Сергеевич Грибоедов. Русская классическая литература в оценке русских критиков» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
27	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			Урок «Сюжет комедии А.С.Грибоедова " Горе от ума"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/475097?menuReferrer=catalogue
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 Урок «К.Н. Батюшков «Разлука» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 Урок «Стихотворение Е.А. Баратынского «Разуверение» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			Урок «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Тема дружбы в творчестве поэта» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material

					1_view/atomic_objects/7470234?menuReferrer=catalogue
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			Урок «А.С. Пушкин "На холмах Грузии..." Анализ Стихотворения» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1727818?menuReferrer=catalogue
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			Урок «Любовная лирика Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1			Урок «Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. Стихотворения "Анчар", "Туча", "Бесы", "К морю"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c А. Урок «А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Урок «Болдинская осень 1830-го года» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/3057648?menuReferrer=catalogue
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a Урок «Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.

					Стихотворения "Анчар", "Туча", "Бесы", "К морю"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e Урок «Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Пора, мой друг, пора..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536289?menuReferrer=catalogue
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c Урок «Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Из Пиндемонти"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536419?menuReferrer=catalogue
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 Урок «А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7453187?menuReferrer=catalogue
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e Урок «А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7472155?menuReferrer=catalogue

50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Урок «Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Замысел и композиция» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11382614?menuReferrer=catalogue
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c Урок «Александр Сергеевич Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Русская классическая литература в оценке русских критиков (В. Г. Белинский о Пушкине)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/

60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Роман «Герой нашего времени» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 Урок «М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Глава "Фаталист"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8609101?menuReferrer=catalogue
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae

72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			Урок «М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Идейный замысел романа. Жанр и композиция» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132861?menuReferrer=catalogue
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			Урок «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132830?menuReferrer=catalogue
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 Урок «Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1			Урок «Н.В. Гоголь "Мертвые души" Урок-игра» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material

					1_view/lesson_templates/411990?menuReferrer=catalogue
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		Урок «Система образов в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (обобщающий урок)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			Урок «Русская литература первой половины XIX века. Обобщающий урок» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			Урок «А.Т.Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 Урок «Данте. «Божественная комедия» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия	1			Урок «У. Шекспир. «Гамлет» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/

	«Гамлет». Тема, идея, проблематика			
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		Урок «Уильям Шекспир "Гамлет"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		Урок «У. Шекспир «Гамлет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue
95	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a Урок «И. В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 Урок «Джордж Гордон Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue
99	Итоговая контрольная работа за год	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

	произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения				
10 1	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
10 2	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			Урок «В. Скотт. Слово о писателе. "Айвенго"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material _view/lesson_templates/47023 8?menuReferrer=catalogue
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	